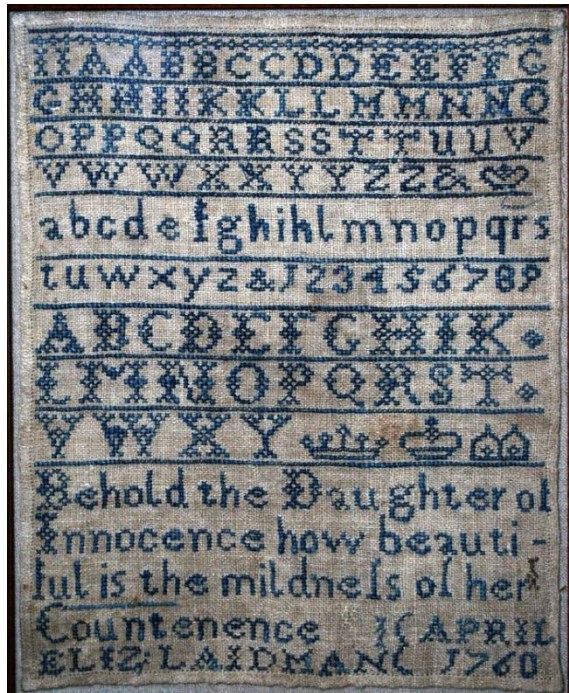


VOLKSKUNST

Is de kunstzinnige vormgeving van het dagelijks leven. De belangstelling dateert van begin 19e eeuw die het als voortbrengselen van de nog onbedorven, pure, plattelandsbevolking zag. Traditie speelde hierbij een belangrijke rol. Vanaf de jaren 1960 is volk niet alleen plattelands- en vissersvolk, maar men bedoelt er ook de mensen uit de stad mee. Massacultuur, kitsch en vrijetijdsuitingen gaan ook deel uitmaken van 'volkskunst'. Technische ontwikkelingen hebben kunst toegankelijk gemaakt voor een breed publiek. Computer en internet zijn belangrijke hulpmiddelen geworden die toegankelijk zijn voor (bijna) iedereen. Volkskunst is de kunst waarin kunst en cultuur elkaar ontmoeten.

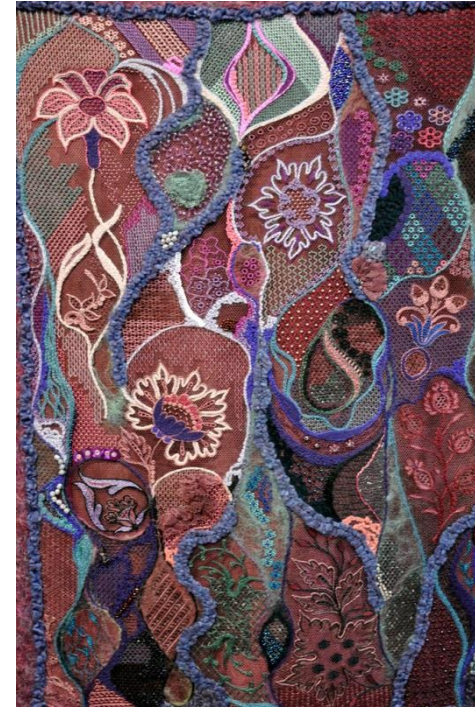




Traditionele Brugse kant

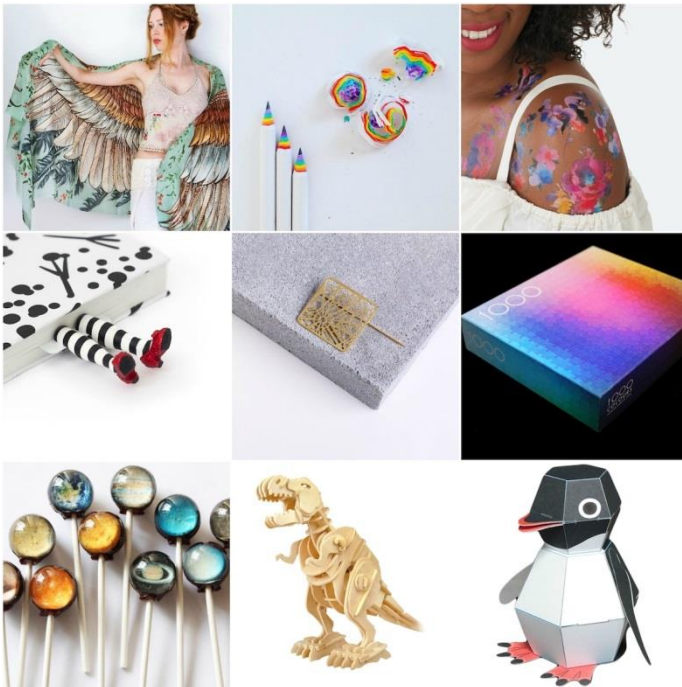


Moderne Lierse kant, Academie Lier

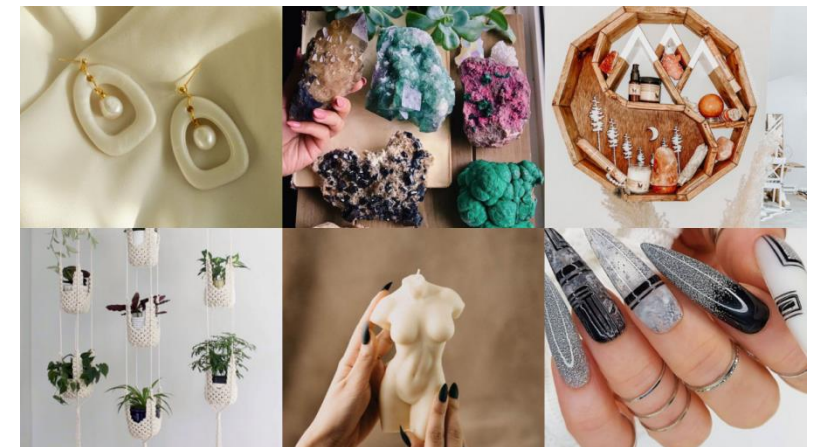




Etsy is een wereldwijd platform waarop mensen samenkomen om unieke producten te maken, kopen, verkopen en te verzamelen.



Inclusion and Diversity at Pinterest



Crafty Creations Inspired by Folk Art From Around the World (My Modern Met)



DUTCH-INSPIRED EMBROIDERY KIT



SPANISH TILE LINOCUT CARD



MEDITERRANEAN TILE NECKLACE



CHINESE KITES GICLÉE PRINT



PERUVIAN LLAMA DOLL

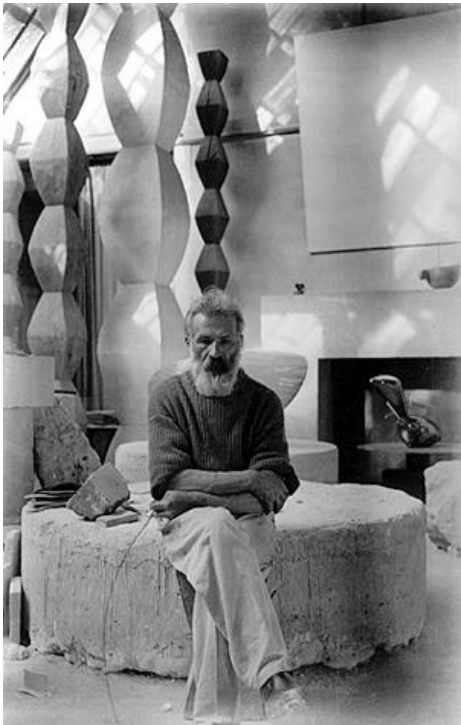
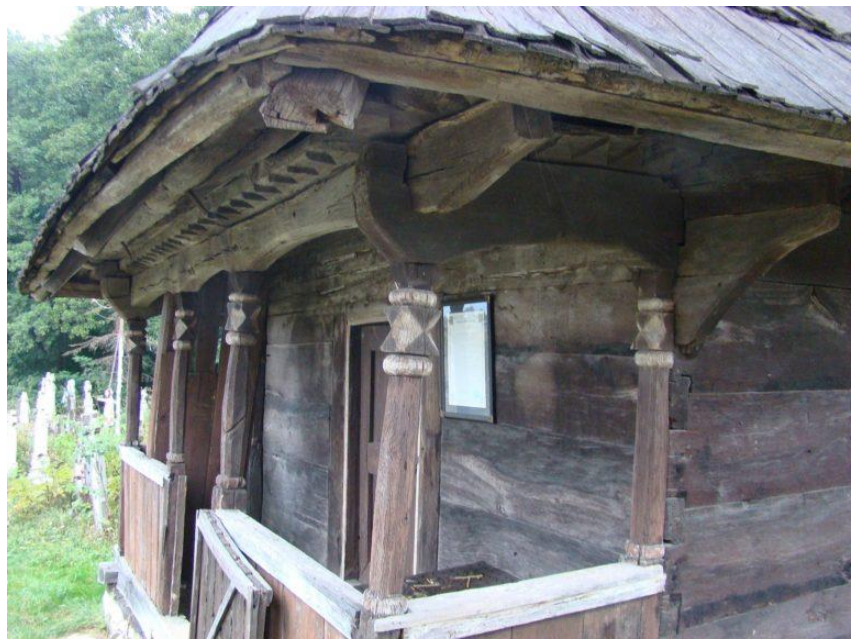


WOVEN AFRICAN VASES



MEXICAN PAPEL PICADO

Brancusi's geboorte in Hobita, Roemenië.
Traditionele houten architectuur



MAR CERDA, Brancusi's House,
cut paper and watercolor



Mar Cerdà
cut paper
+
watercolor

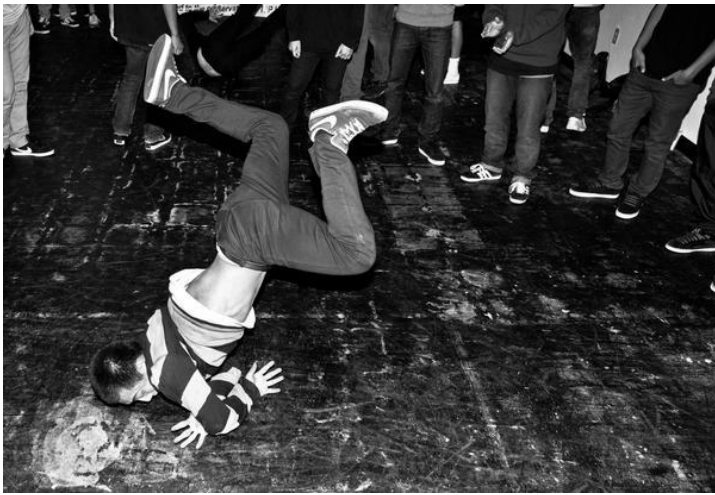
SIGN UP TO BE NOTIFIED OF
NEW LISTINGS ON MY SHOP



URBAN CULTURE

De term wordt sinds de jaren 80 gebruikt om muziek- dans en kunststromingen aan te duiden zoals hiphop, rap, moderne r&b en graffitikunst. Afkomstig uit de Verenigde Staten, waar in grote steden als New York de straatcultuur opbloeide. In de V.S. zijn vooral Afro-Amerikanen en latino's urbanartiesten. In Nederland en België is het een mix van etnische groepen. Het omhelst alles van kleding, sport, taal en muziek. Het is een complete lifestyle.





HIP-HOP



Queen Latifah



Kendrick Lamar

<https://www.youtube.com/watch?v=w3333Fo6ufY>

J. Cole - a m a r i (Official Music Video)





SKATEBOARDING

<https://www.vice.com/nl/article/m7qe3/beste-skate-videos-2019-belgische-skaters>

People of the Year: Deze Belgische skaters hadden de hardste video parts van 2019



STRAATKUNST





ROA

Berlijn, Johannesburg,
Atalanta, Puerto-Rico





Bansky taking Haring dog for walk....



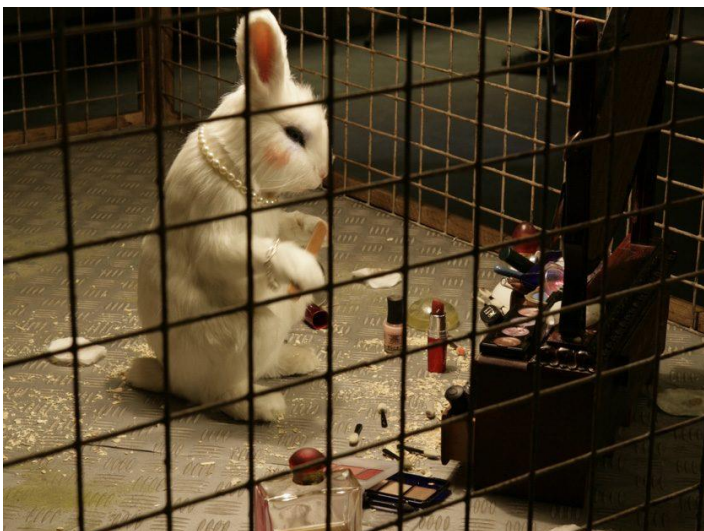
Signature Banksy in New Orleans



Op een nacht in de zomer van 2009
kaapte BANKSY het hele
Bristolmuseum voor een
verrassingsshow



<https://www.bristolmuseums.org.uk/stories/banksy-bristol-museums/>



MODE

Moschino, spring 2016



Dolce & Gabbana, 2018



Comme des Garçons



Trendy tattoos to try in 2021

TATTOOS en MODE

Jean Paul Gaultier, Les Tatouages, 1994

Disney tattoo



Urban culture en lifestyle wordt door stadsbeleid en modemerken opgepikt en genormaliseerd.

Gids Urban Culture Brussel. Street art, tattoo shops, skate & roller parken, platenwinkels,...



DOLCE & GABBANA

16 CLASSIC 17 CM DISTRESSED DENIM JEANS

~~€ 475.00~~

- 65%

€ 166.25



Hiphop-Kleding-Kids-Hip-Hop-Jazz-Drums-Street



Bij de Urban dresscode: sportieve kleding gecombineerd met stoere elementen. Comfortabele en draagbare kleding, zoals baggy broeken, bomberjacks en strakke- of juist oversized t-shirts. De shirts hebben vaak grote letter- of cijferprints. Ook wordt deze dresscode geassocieerd met het dragen van blingbling en stoere sneakers.





Madeon (Hugo Leclercq - FR) Pop Culture (2011)

In de zomer van 2011 (hij was toen 17 jaar) werd de video van zijn live-mashup "Pop Culture" een virale video. De mashup die 39 pop hits combineert, had eind januari 2012 8,4 miljoen hits. Hij noemt The Beatles en Daft Punk als zijn grootste inspiratiebronnen.



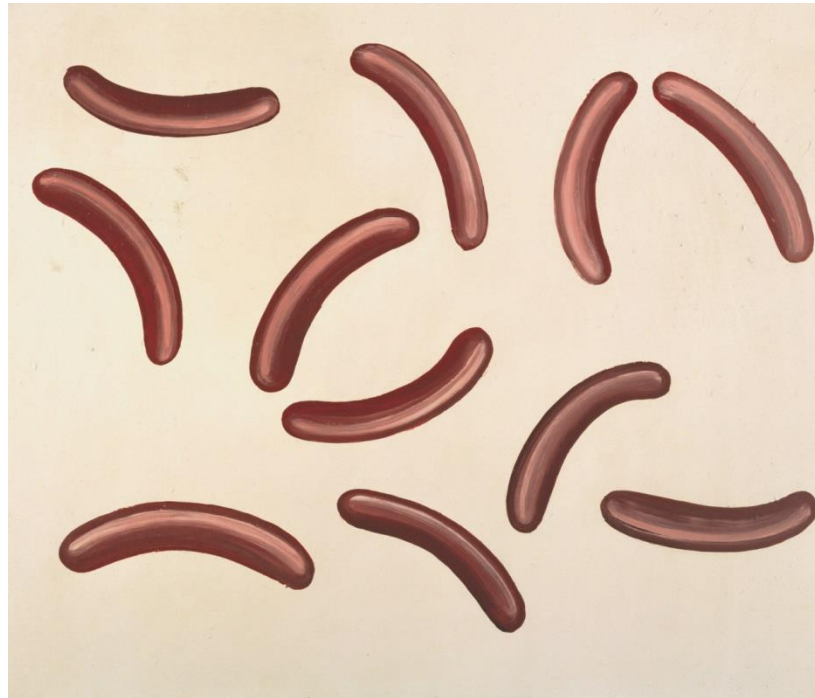
<https://www.youtube.com/watch?v=B496Qv0CuOQ>

HET POP EFFECT



‘Kapitalistisch Realisme’ (GERHARD RICHTER EN SIGMAR POLKE, DL)

Ironisch commentaar op de idealisering van de consumptiemaatschappij en het kapitalisme.

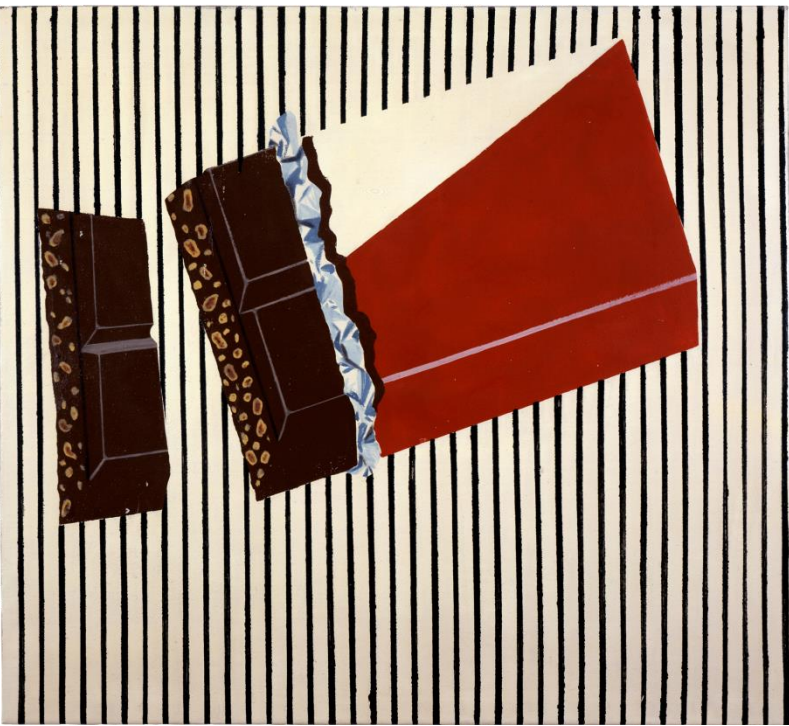


GERHARD RICHTER (Dresden, 1932)

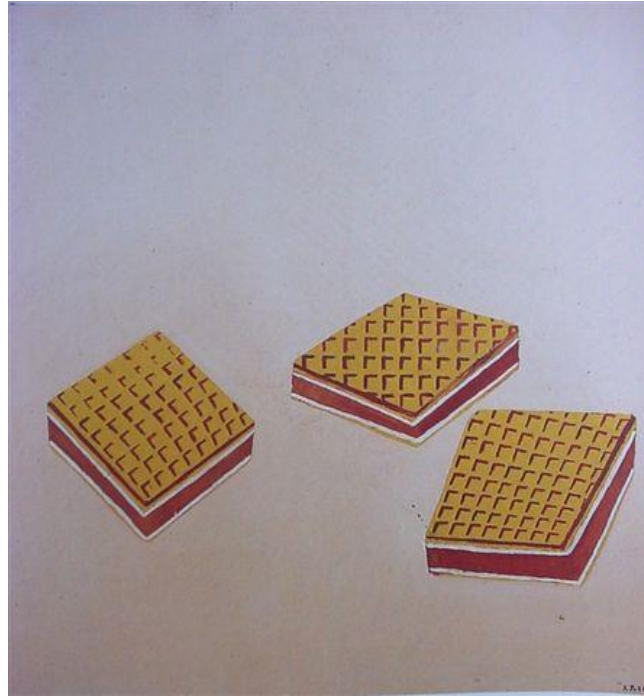


RICHTER, Kuh, 1964, 130 cm x 150 cm.

SIGMAR POLKE (Oleśnica, 1941 – Keulen 2010)



Chocolate Painting, 1964, Enamel on canvas, 90 x 100 cm



Biscuits (Kekse), 1964

Socks, 1963. Enamel paint on canvas, 75 × 99.5 cm



Portretten van ondernemer Helmut Klinker door
GERHARD RICHTER (l) en KONRAD LUEG (r)



*"We tonen voor de eerste keer in Duitsland
beelden die Pop Art, Junk Culture,
Imperialistisch of Kapitalistisch Realisme,
Nieuwe Objectiviteit, Naturalisme, Duitse
Pop etc. worden genoemd."*



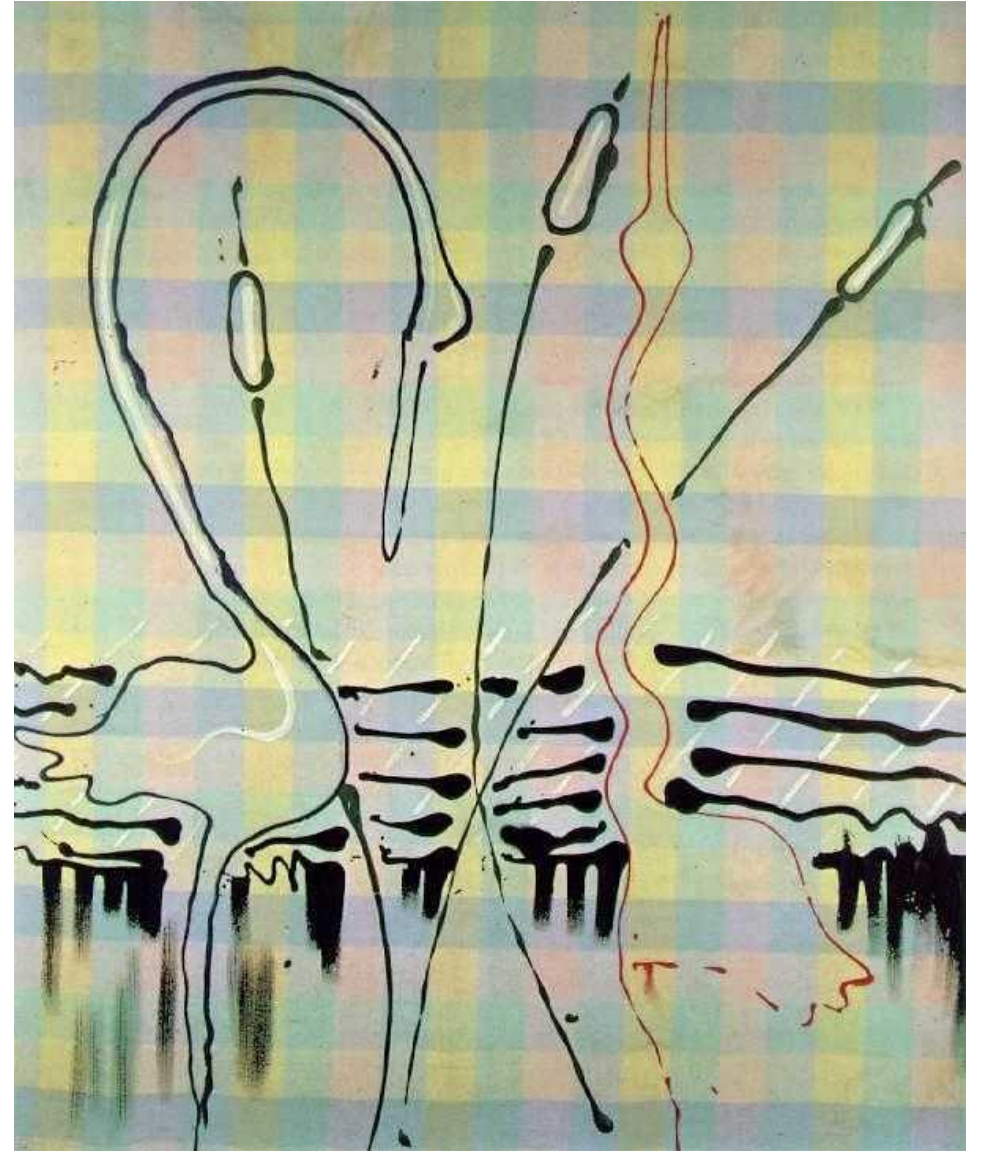
POLKE
*Raster Drawing (Portrait of Lee Harvey
Oswald) 1963, Poster paint and pencil
on paper, 94.8 × 69.8 cm*

Liebespaar II [Lovers II] 1965 Oil and enamel on canvas 190 x 140 cm

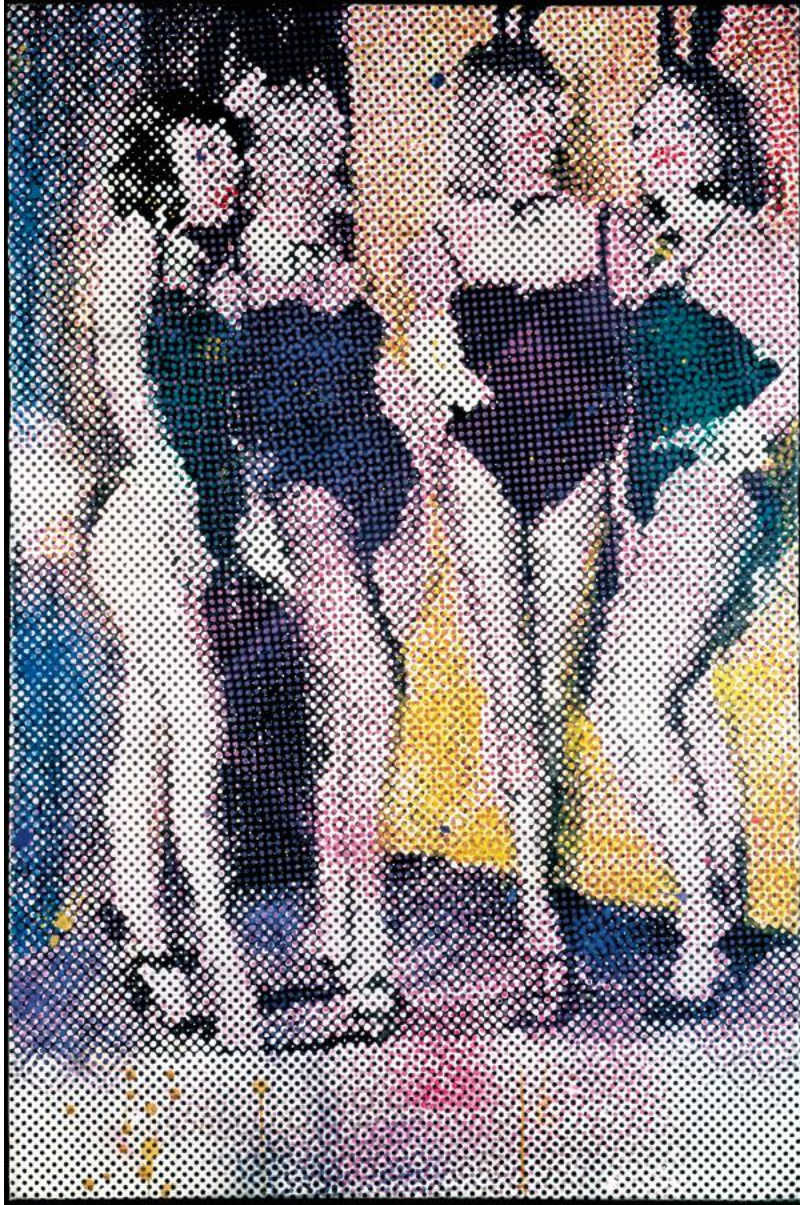


SIGMAR POLKE

Heron Painting II, dispersion on flannel, 1968



Bunnies 1966 Oil on canvas 150 x 100 cm



SIGMAR POLKE

Schlittschuhläufer, 1966,
Pinakothek München



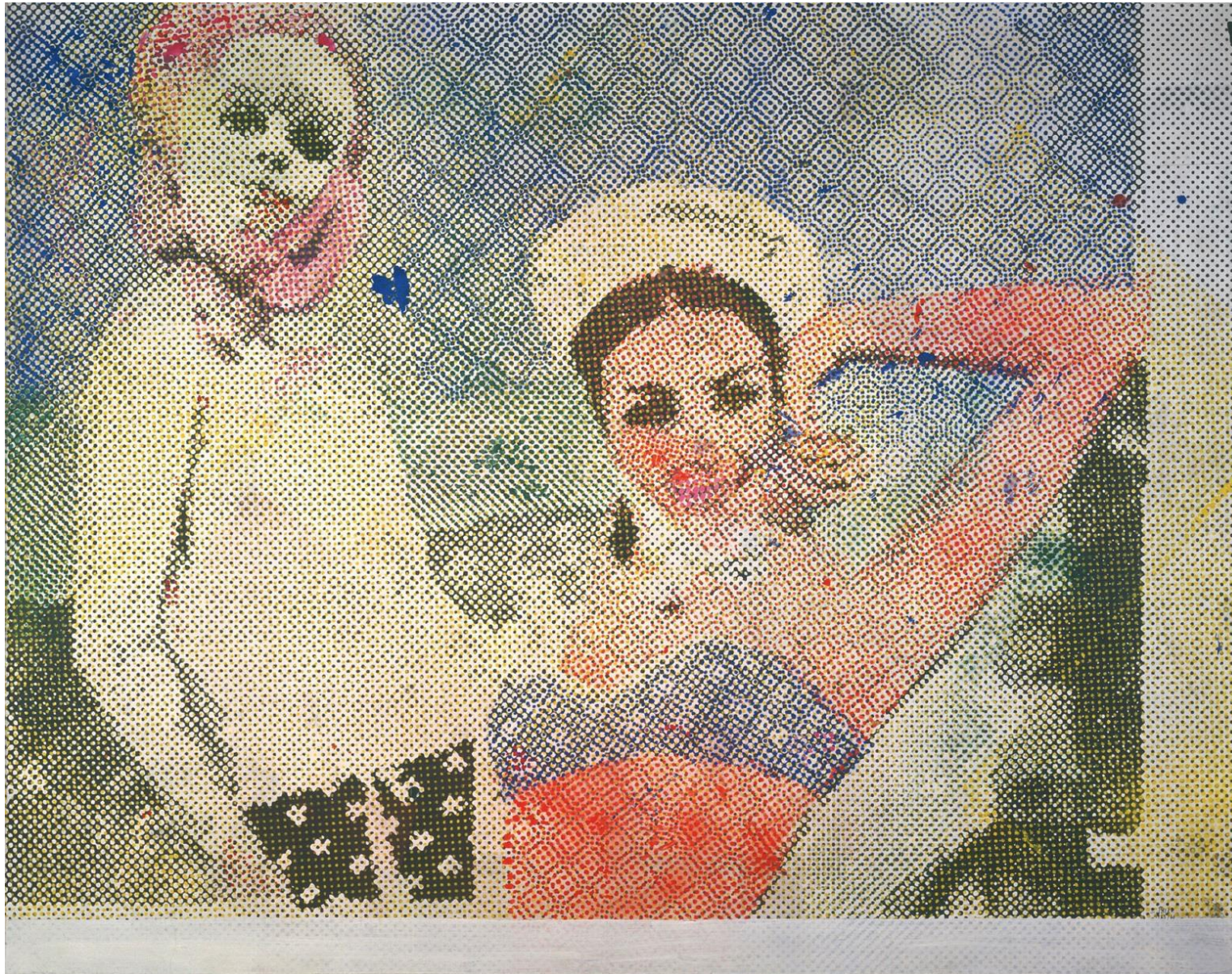
Gezeefdrukte nieuwsfoto's
die zo groot zijn opgeblazen
dat het rasterbeeld zich in
grote stippen oplost.

Dublin, 1968, 160 × 125.5 cm,
Hamburger Bahnhof Berlin

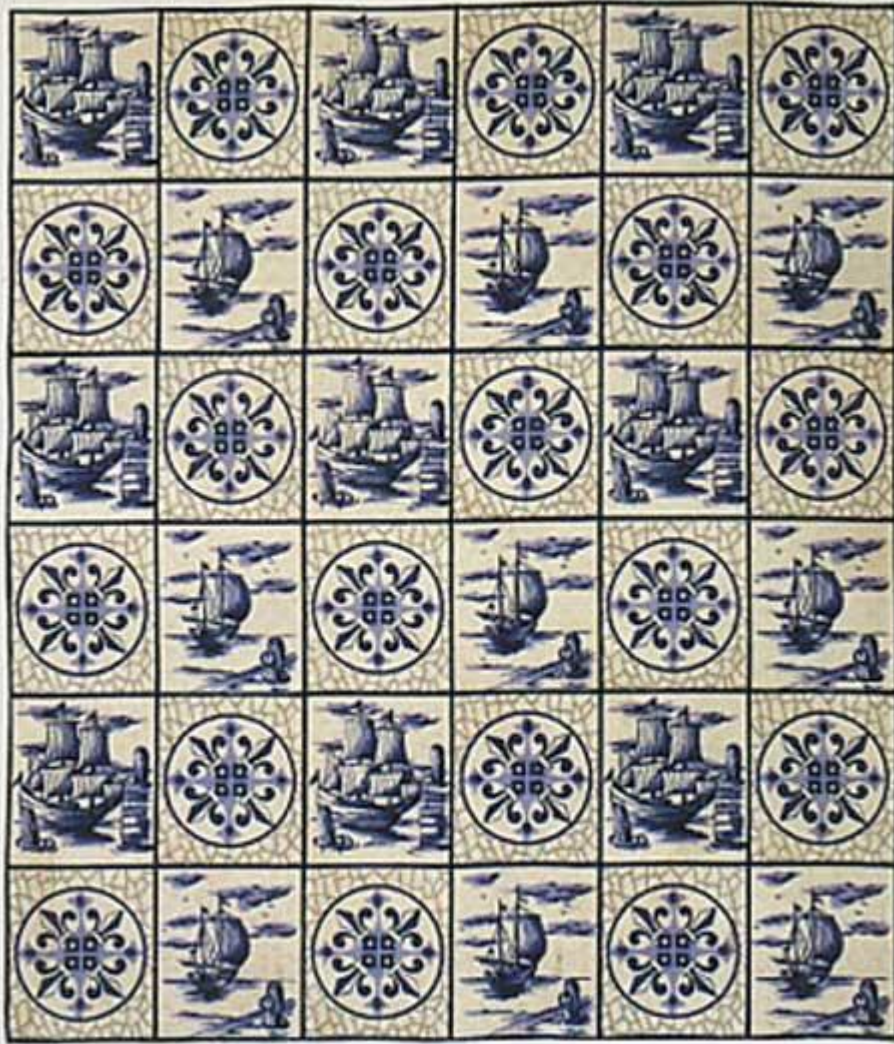
Girlfriends (Freundinnen) 1965-66

Latexverf op doek, 150 × 190 cm, Sammlung Froehlich, Stuttgart

SIGMAR POLKE



SIGMAR POLKE, Carl Andre in Delft, 1968, Peck Collection, Cologne



CARL ANDRE IN DELFT

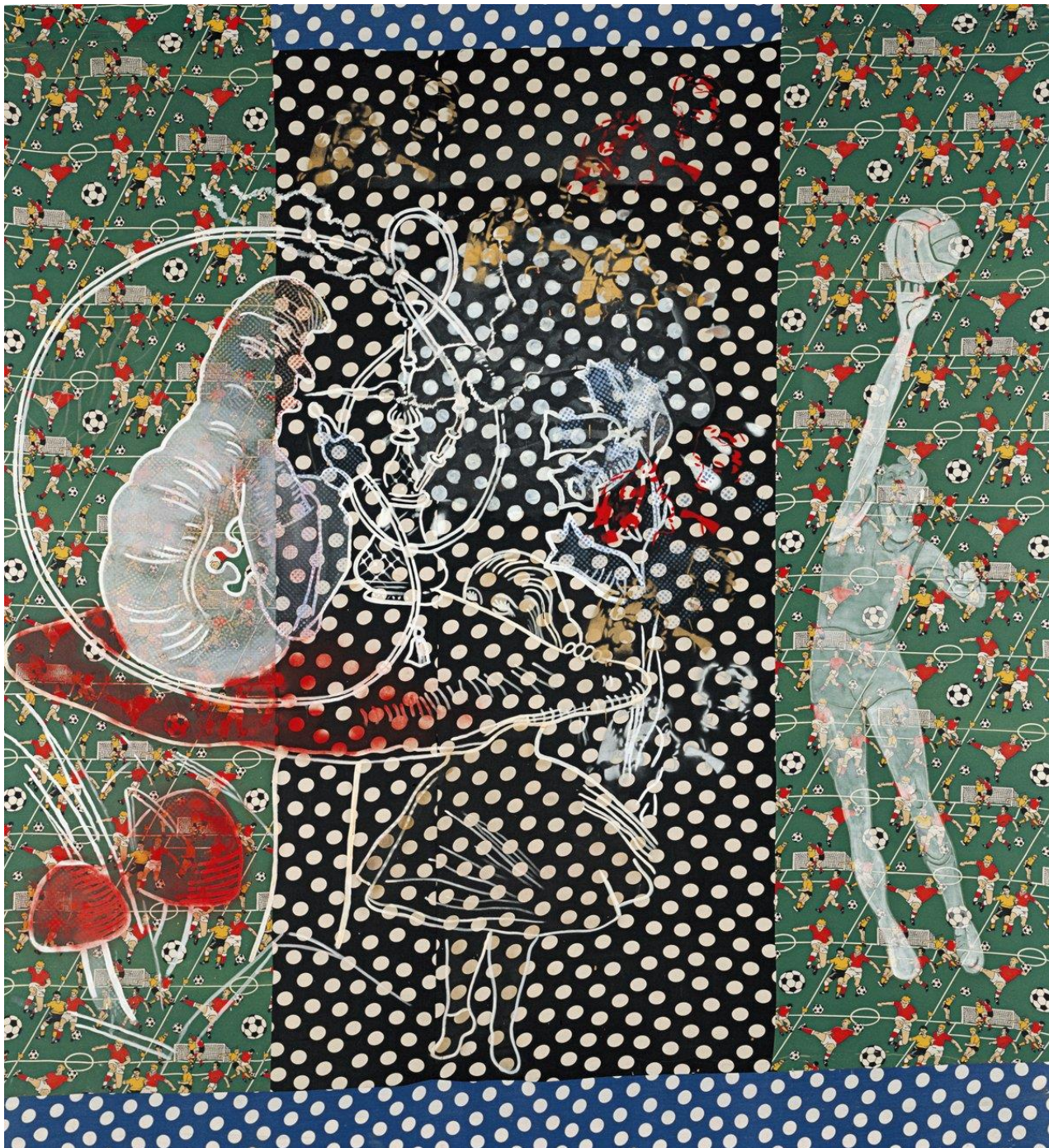


CARL ANDRE, Magnesium-Zinc Plain, 1969



Kartoffelzeichnung, 1966–70, watercolor on paper and potatoes mounted on wood. MoMA

SIGMAR POLKE, Alice in Wonderland, 1971,
Mixed media on patterned fabric, 300 x 290 cm





Ich mach das schon Jess [I'll Take
Care of That, Jess] 1972 Oil on felt,
315 x 285

Foto's met inkt- en verfmarkeringen

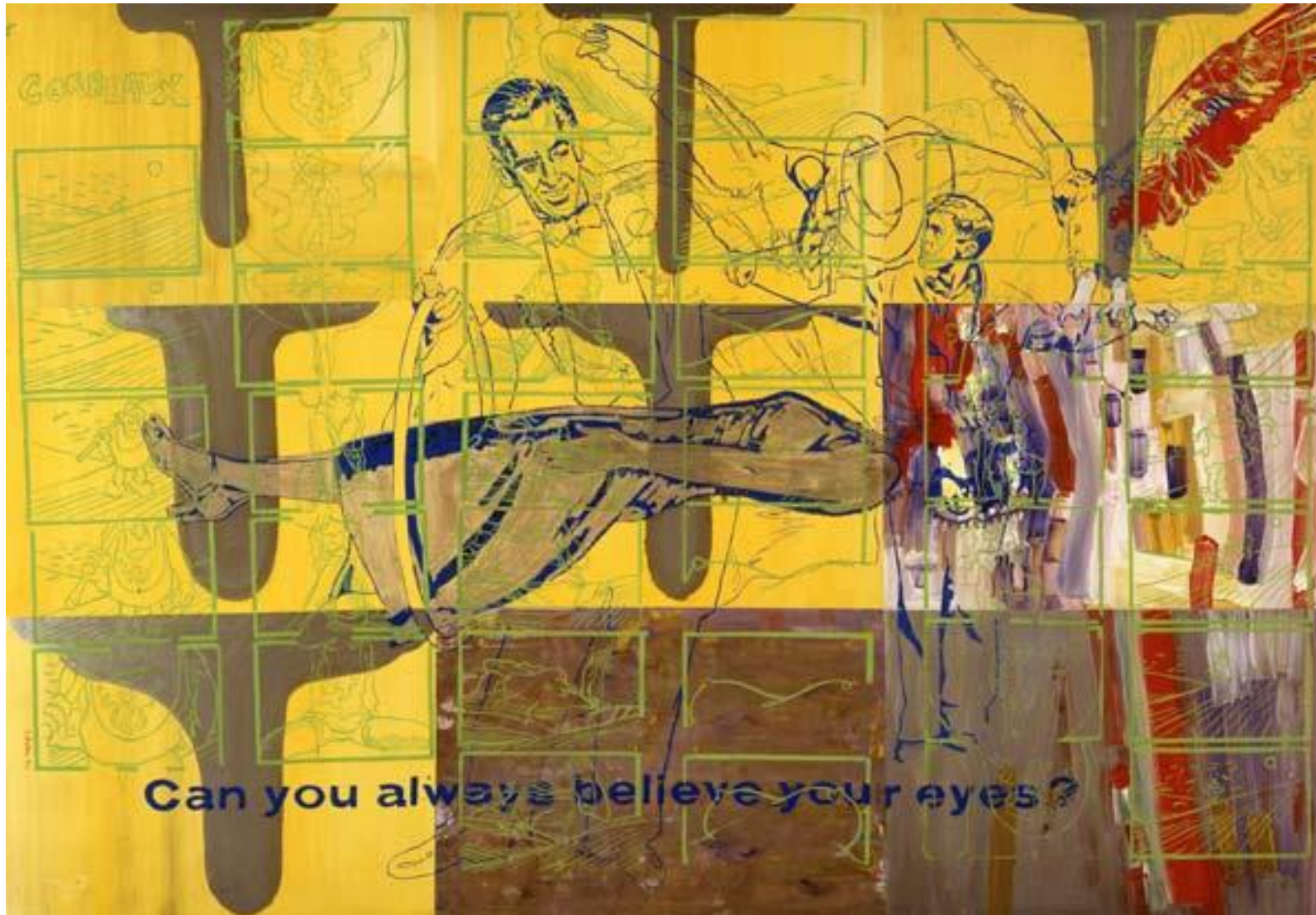
Zonder titel (Quetta, Pakistan, Theeceremonie), 1974,
Gelatin silver print with metallic paint, marker pen and
watercolor, 85 x 120 cm



Untitled (Quetta, Pakistan) ,1974-1978, Gelatin silver print with
applied color, 56.9 × 85.9 cm



10 grote werken op papier met een verscheidenheid aan figuren, sporen, tekens en citaten uit de populaire beeldwereld.



SIGMAR POLKE

Kandinsdingsda, (Wir Kleinbürger), 1976, Gouache, Goldbronze, Lack- und Acrylfarben auf Papier auf Leinwand, 276 x 295 cm



Wand op de tentoonstelling
SIGMAR POLKE – Wir Kleinbürger !
Die 1970er Jahre, Kunsthalle
Hamburg, 2010



'lensschilderijen'. Geribbelde platen van semi-transparante, met de hand gegoten hars. Bewegingseffect.

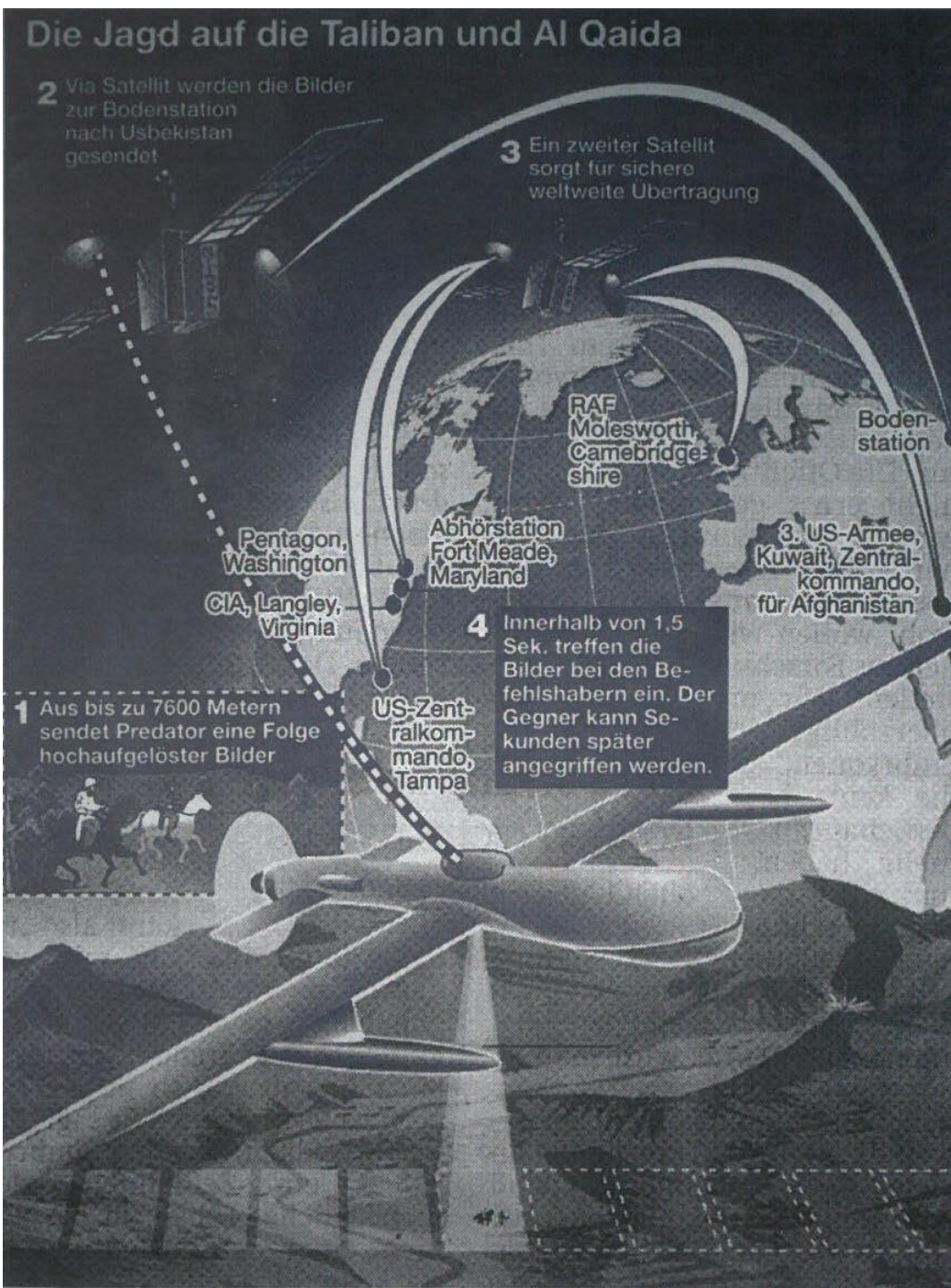


Die Jagd auf die Taliban und Al Qaida

SIGMAR POLKE

The Hunt for the Taliban and Al Qaeda (2002)

digital gedrukt 'machineschilderij' op doek, 652 x 492 cm





PAUL MCMAHON, Written on Postcards [Installation view], 1973-1974

In 1977 organiseerde criticus Douglas Crimp een tentoonstelling genaamd "Pictures" in Artists Space in Lower Manhattan. In de catalogus beschreef Crimp onze toenemende afhankelijkheid van mediabeelden: *"Hoewel het ooit leek dat foto's de functie hadden om de werkelijkheid te interpreteren, lijkt het erop dat ze zich die hebben toegeëigend"*, schreef hij. Een nieuwe golf kunstenaars gebruikte gevonden afbeeldingen en foto's in hun werk om hun betekenis te ontwarpen en in vraag te stellen. ***The Pictures Generation***, die zijn naam ontleende aan de show, kende kunstenaars als: **Barbara Kruger, Louise Lawler, Robert Longo, David Salle, Richard Prince, Jack Goldstein, Sherrie Levine en Cindy Sherman**. In 2009 hield het Metropolitan Museum of Art (MET) in New York een tentoonstelling met deze titel.

DAVID SALLE (VS, 1952)



Old Bottles 1995. Oil and acrylic on canvas, 245 x 325 cm



Fooling with your Hair , 1985, 225 x 458 cm

DAVID SALLE, To be Titled #2, 1998 oil and acrylic on canvas on 3 panels, 230 x 153 cm



Conceptueel
CINDY SHERMAN (Am, 1954)



‘Untitled Film Stills’
(1977-1980)

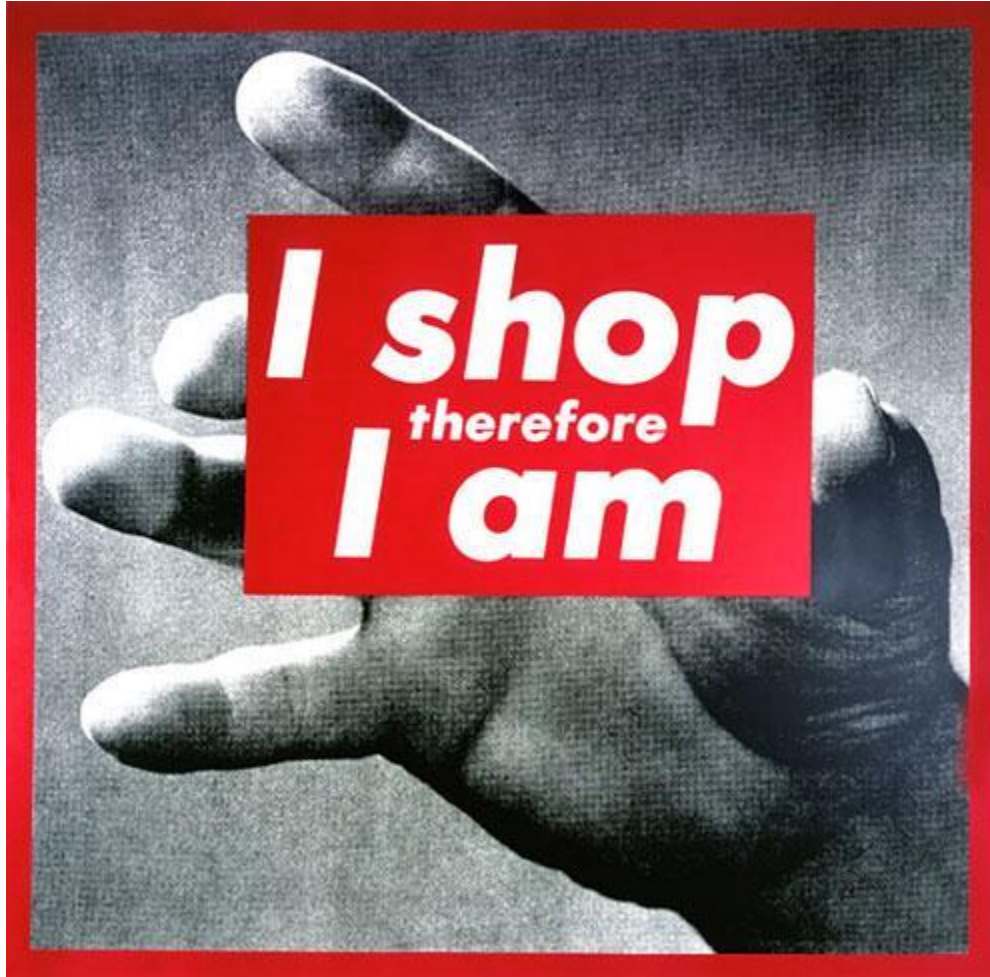
Wij spelen een door onszelf
of door de maatschappij
opgelegde rol, onze gezichten
zijn slechts façades.



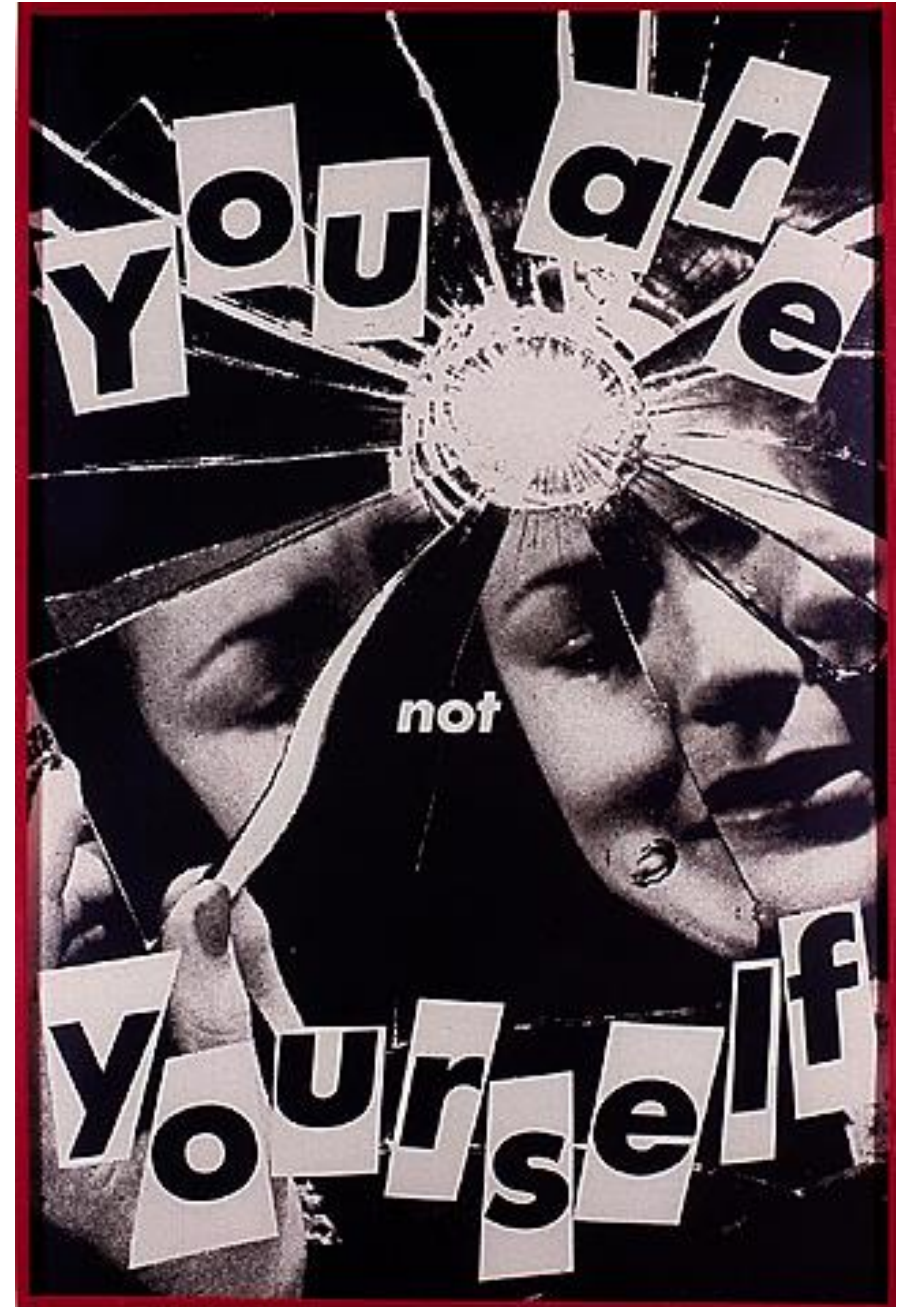


RICHARD PRINCE, Untitled (four single men with interchangeable backgrounds looking to the right) , 1977, Gemengde techniek op papier, 58,4 x 48,3 cm

BARBARA KRUGER (VS, 1945)

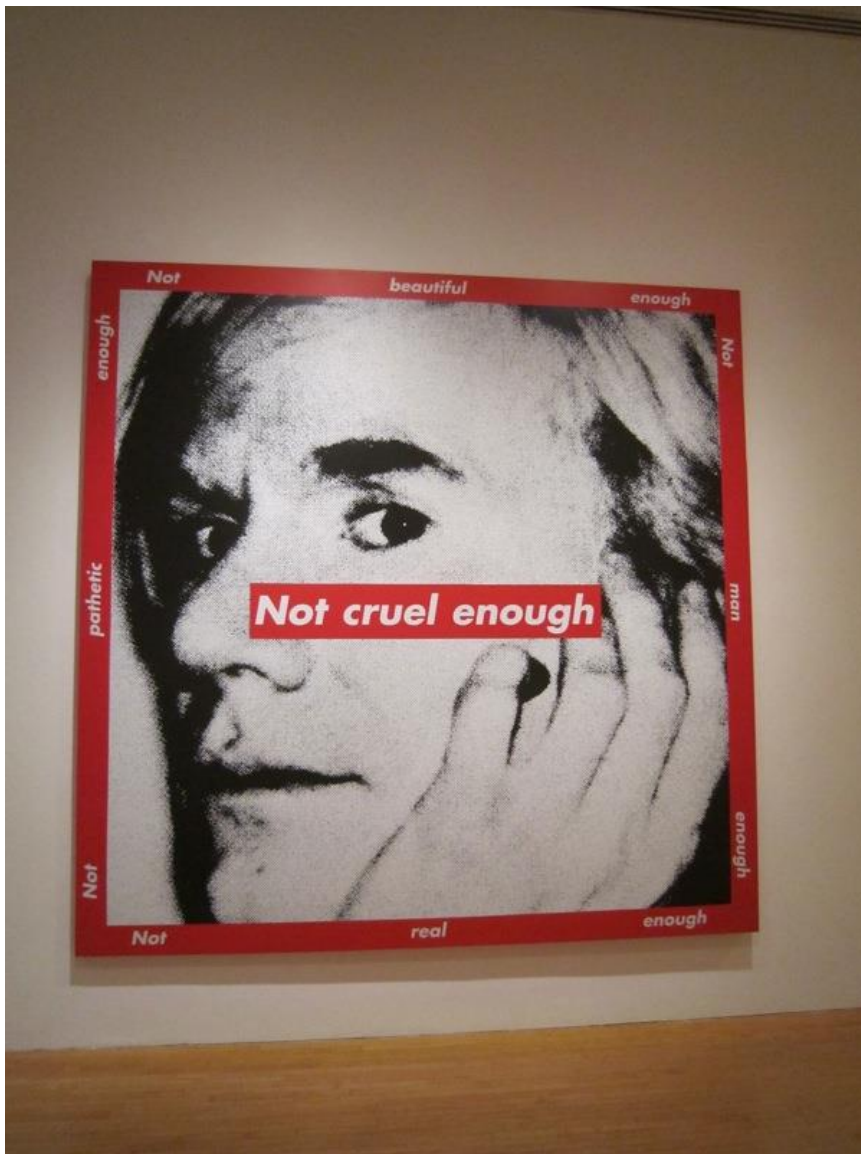


1982

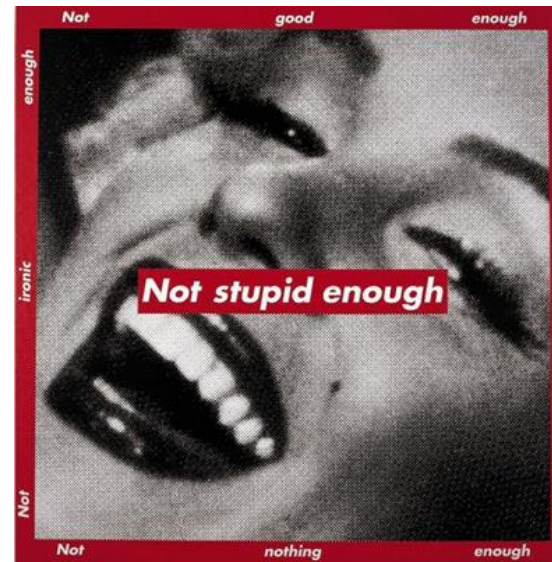


Niemand is *enough*. Kruger heeft altijd gevochten tegen de idealen van perfectie.

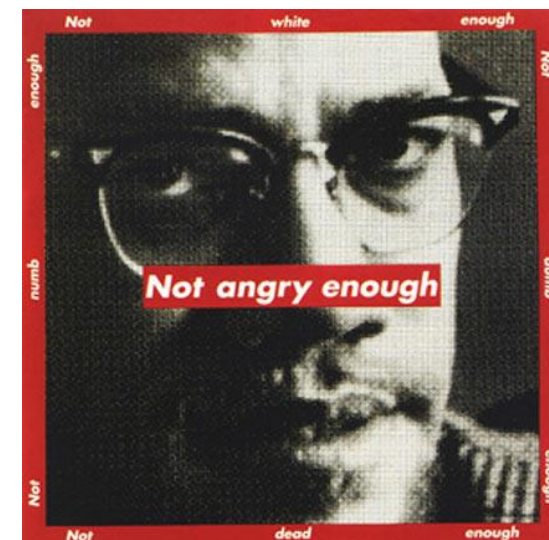
BARBARA KRUGER



not beautiful enough
not pathetic enough
not man enough



1997



Met het POSTMODERNISME van de jaren '80 e.v.:

“Anything goes”

Vrijelijk putten uit alle mogelijke bronnen

Potpourri van 'stijlen', heden en verleden, hoofd- en bijzaken

The King of Kitsch te gast bij de Zonnekoning. Expositie JEFF KOONS in het Paleis van Versailles (2008 – 09)



JEFF KOONS

Rabbit, 1986. Roestvrij staal. 104.1 x 48.3 x 30.5 cm



Balloon Dog in de Herculeszaal in Versailles, 2009



JEFF KOONS, Michael Jackson and bubbles, 1988, porcelain, 106,7 x 179,1 x 82,6 cm



“Where I’ve been inspired and impressed by Andy is in the sense of economy, of getting more out of something than is put in.”

Jeff Koons

KOONS, Pink Panther, 1988





JEFF KOONS

Puppy voor Guggenheim Bibao, 1992.

Een 12 m hoge West Highland white terrier, bekleed met 70.000 levende bloemen.

Puppy Vase, 1998



*'De big staat in de traditie van de Barok, zoals al mijn werk,
omdat het de behoeften van het publiek wil bevredigen.'*



Ushering into Banality (1988), Stedelijk Museum Amsterdam, hout, beschilderd



Kitsch



JEFF KOONS, New Hoover Convertibles Green, Green, Red, New Hoover Deluxe Shampoo Polishers, New Shelton Wet-Dry 5-Gallon Displaced Tripledecker. 1981 - 1987

WARHOL



TAKASHI MURAKAMI

Versailles, 2010

You've long been labelled as the Andy Warhol of Japan. Are you okay with that tag?

I'm okay, you know, but I'm just sad because... ah... you know, yesterday [I was interviewed by] Bloomberg TV, [who called me] 'Asia's Warhol' – or something like that. It's... okay, but one day, if I can make my own style, people can't say 'Asia's Warhol' or 'Warhol versus Murakami' [any more]. If I can make it stand alone, [that'll be] great. But I don't know. Now is okay, no problem.

Flower Matango in de Spiegelzaal





TAKESHI MURAKAMI,
Mr. dub And Bunny, digital art (2019)



Silver Portrait on Red 2, 2004, beads on black velvet fabric laid on canvas, 30x30 cm

FARHAD MOSHIRI (Iran, 1963)
The thin line between fake and real

Kitty Cat, 2009.





(Wervik, België, 1965)

<http://www.wimdelvoye.be/>

WIM DELVOYE (1965)



nestkastje

Penalty II, 1990-91, antiek glas, staal, lood, 200x300x100 cm



Jesus

WIM DELVOYE



Snow White



Arielle



Louis

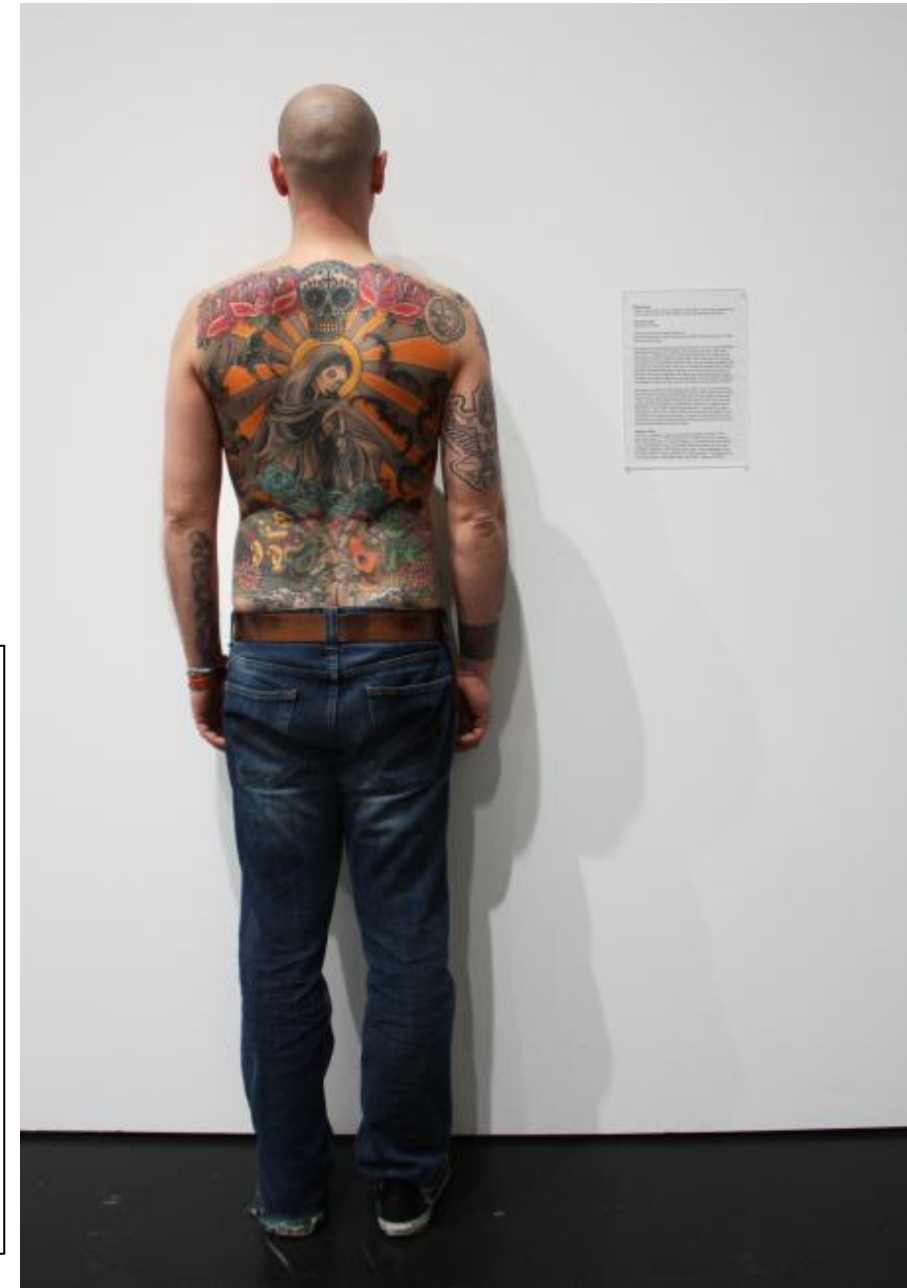


Arak, Turks tapijt op polyester mal

Een levend kunstwerk met een tatoeage op zijn rug van Wim Delvoye



Drager van de originele Delvoye is Tim Steiner, een 31-jarige muzikant uit Zürich. Hij is met de verzamelaar overeengekomen dat hij zijn rug, met daarop een afbeelding van de heilige Madonna, jaarlijks enkele weken zal exposeren. Als Steiner sterft, zal zijn rug gevild worden en erft Reinking de tatoeage. Het looien van de mensenhuid zal niet gemakkelijk zijn, heeft Delvoye al gezegd op de Belgische radio. „Het is moeilijker dan bij een varken."



WIM DELVOYE, Delftsblauwe versieringen op butaanflessen of cirkelzagen in grootmoeders kast, 1988-89





HUGO KAAGMAN (NL, 1955)

De Stadshaard, Enschede, 2009



“Delftware”

stencil graffiti op canvas,
20 x 20 cm



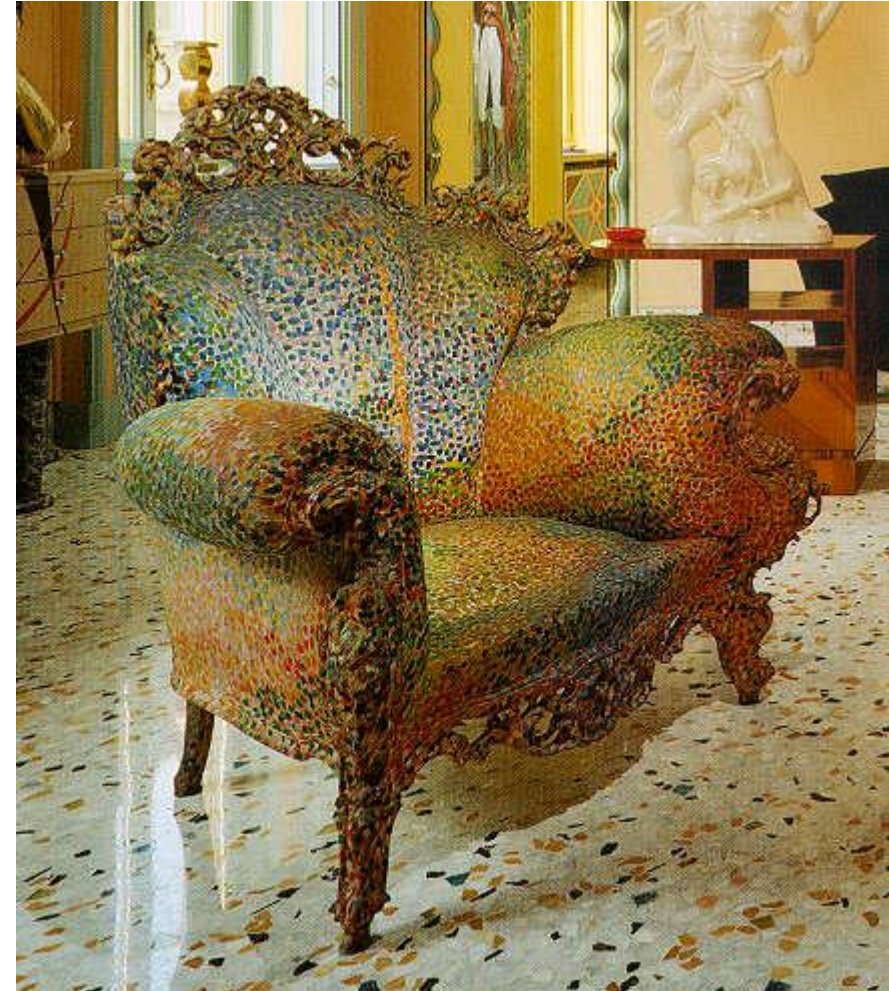
Alessandro Mendini (It., 1931 - 2019)



Anna G. (kurkentrekker)



Design Jaren '80



Proust Chair, 1978

JAVIER MARISCAL, Garriris, 1987



MICHELE DE LUCCHI, First Chair, 1983



PHILIPPE STARCK, Dwerger in de Tuin voor
Kartell. V.l.n.r.: Attila, St Esprit et tabouret
Napoléon, 2000



ALDO ROSSI, Zilveren koffie- en theeservies, 1983

RADI DESIGNERS, Whippet bench, 1998



WALT DISNEY-INSPIRATIE

Marga Weimans, Green Landscape Dress (uit collectie Wonderland, spring/summer 2009), 2008, polyurethaan, kunststof, Groninger Museum



MICHAEL GRAVES, Disney Headquarters Building, 1991



MILAN KUNC

Athena, 1976, ceramic



Fruits with Snow Caps, 1995, 30 x 45,5 x 25,5 cm



Eternal Love, 2008



FRANCIS ALÿS, Fabiola Project, sinds begin jaren '90





Installatie van honderden portretten van de H. Fabiola uit de 4^e E. Deze portretten, waaronder schilderijen, borduursels en miniaturen, zijn allemaal versies van hetzelfde (verloren gegane) negentiende-eeuwse origineel en werden door de kunstenaar verzameld op rommelmarkten, antiekwinkels en privécollecties.

